

El Programa AMO®

*Cada niño es una promesa:
Con un nombre, una pasión, una historia,
¡y un lugar en Su historia!*

¡No hay niños ordinarios!



Nutriendo el corazón del niño

*Jesús dijo:...“¿Me amas?...
Apacienta mis ovejas.” - Juan 21:15*

Filosofía de AMO®

AMO® fue inspirado por el mandato de Jesús: “Apacienta Mis ovejas”. La palabra “**apacienta**” contiene **una visión integral para educar a los niños** que significa:

- ◆ *Nutrir el hombre interior con alimento espiritual*
- ◆ *Proveer esperanza y buenas expectativas*
- ◆ *Deleitar*
- ◆ *Apreciar*
- ◆ *Presentar belleza a los ojos*
- ◆ *Guardar y proteger*
- ◆ *Atender con gentil cuidado*
- ◆ *Guiar a buenos pastos para un crecimiento sostenido*

¿Cuál es el modelo?



Nutriendo el corazón del niño

*Cada niño es una promesa:
Con un nombre, una pasión, una historia,
¡y un lugar en Su historia!*

AMO[®] es diseñado para transformar la cultura para Cristo:



¡Equipando a dos generaciones!

AMO[®] es un modelo que equipa dos generaciones

1. Currículo enriquecido para **niños** impreso en seis idiomas como guías del maestro
2. El Programa de entrenamiento sobre la cosmovisión para **adultos**: Filosofía y practica
 - ◆ Cara-a-cara (5 días)
 - ◆ En línea en tiempo real
3. Entrenamiento para entrenadores para **adultos**
 - ◆ Curso en línea en tiempo real (9 meses) utilizando Blackboard Collaborate
 - ◆ Práctica (5 días)
 - ◆ Diplomado en educación cristiana está disponible (25 créditos)

Componentes de AMO[®]

contiene el ADN para la transformación

◆ Poder del **EVANGELIO**

para **transformar** a los niños y sus padres como nuevos creyentes en Cristo

◆ Poder de la **PALABRA DE DIOS**

para **iluminar** el corazón y **renovar** la mente

◆ Poder de la **NARRATIVA**

para **trascender** la mediocridad de la cultura popular del siglo XXI e **inspirar** la imaginación

◆ Poder de los **PRINCIPIOS BÍBLICOS**

para **guiar** el razonamiento y **dirigir** la voluntad

Componentes enriquecidos de AMO®



AMO® nutre la mente y el corazón con ideales de verdad, belleza y bondad moral. Los componentes del currículo hacen un balance entre las modalidades de aprendizaje racional e intuitivo que están concentradas en cada lección.

El currículo AMO[®] tiene una cosmovisión bíblica integrada:

- ◆ La luz de la Palabra de Dios ilumina cada tema de estudio.
- ◆ Cada lección está basada en principios bíblicos y Escrituras de apoyo.
- ◆ Cada materia está enraizada en la visión providencial de la mano de Dios en la historia.

*Actualmente el currículo de AMO[®] está siendo utilizado con éxito en estos diferentes **entornos**:*

Familia

- ◆ Currículo multigrado en escuelas del hogar
- ◆ Programa familiar de lectura en voz alta
- ◆ Programa de enriquecimiento de verano para la familia o el vecindario

Escuela

- ◆ Unidades curriculares para clases de 1º a 8º grados

Iglesia

- ◆ Currículo para Escuela Dominical
- ◆ Estudio de la Biblia para jóvenes y adultos
- ◆ Programa de enriquecimiento extracurricular
- ◆ Programa de enriquecimiento para el verano

Comunidad

- ◆ Programa de enriquecimiento extracurricular

Las lecciones de AMO[®] se basan en principios

- ◆ Cada plan está basado en un principio bíblico derivado del contenido de la materia.
- ◆ Los niños aprenden a razonar con la verdad y aplicarla a sus propias vidas.

Muestra de una clase de literatura



Preparación para enseñar:

1. Asegúrese de haber leído el clásico entero antes de enseñar. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 1, "Hans y Gretel".
2. Estudie las palabras de vocabulario.
3. Junte todos los recursos necesarios, tarjeta de vocabulario de Hans Brinker, y hoja de madera de Gretel".



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de trabajo.
2. De la lección 1, repase el capítulo 1 y que *Hans Brinker o los patines de Holanda* como un "viaje a Holanda". (Dodge)
3. Coloque la tarjeta de vocabulario y defina la palabra para el vocabulario con el principio.
4. Presente el principio a los niños. El carácter que tenemos decisiones morales que todos de nuestro corazón se ve a todos la vean.
5. Distribuya la hoja para colorear.
6. Lea el capítulo 1 en voz alta.
7. Distribuya los organizadores de Brinker a los niños. Escriba Hans Brinker en la pizarra sus organizadores gráficos.
8. Haga las preguntas de razonamiento y respondan oralmente.
9. Antes de terminar la lección, trabaje oralmente.
10. Puede terminar con una actividad de los niños.



Preguntas de razonamiento:

1. ¿Por qué crees que Hans y Gretel obedecieron a su madre inme-

HANS BRINKER 2

Tiempo	45 minutos
Lectura	Capítulo 1, "Hans y Gretel"
Repaso	Carácter y vida de Mary Mapes Dodge
Objetivo	Presentar el concepto de que los ojos son la ventana del alma; identificar el carácter de Hans Brinker
Principio	Los ojos son la ventana del alma.
Escritura	La lámpara del cuerpo es el ojo; así que, si tu ojo es bueno, todo tu cuerpo estará lleno de luz; pero si tu ojo es maligno, todo tu cuerpo estará en tinieblas. (Mateo 6:22-23)

MAESTRO



Vocabulario:

- ágil** (adj.) Grácilmente esbelto, que se mueve con facilidad y rapidez.
- campesino** (s.) Una persona del campo que depende económicamente del cultivo de la tierra.
- canal** (s.) Una vía artificial para el agua, para transporte o irrigación.
- carácter** (s.) Cualidades distintivas, impresas en una persona por la naturaleza o el hábito, que la distinguen de los demás.
- klompen** (s.) Palabra holandesa que se refiere a zapatos de madera.
- Mynheer** (s.) Palabra holandesa que significa señor.
- pomposo** (adj.) Hinchado de vanidad; que alardea grandiosidad.
- suecos** (s.) Zapatos de madera que se usan al aire libre.
- turba** (s.) Materia vegetal parcialmente carbonizada saturada de agua; se puede usar como combustible cuando seca.
- virtud** (s.) La práctica de deberes morales; hacer lo que es correcto y evitar lo que es incorrecto.
- zomerhuis** (s.) Palabra holandesa que significa casa de verano.

ESTUDIANTE



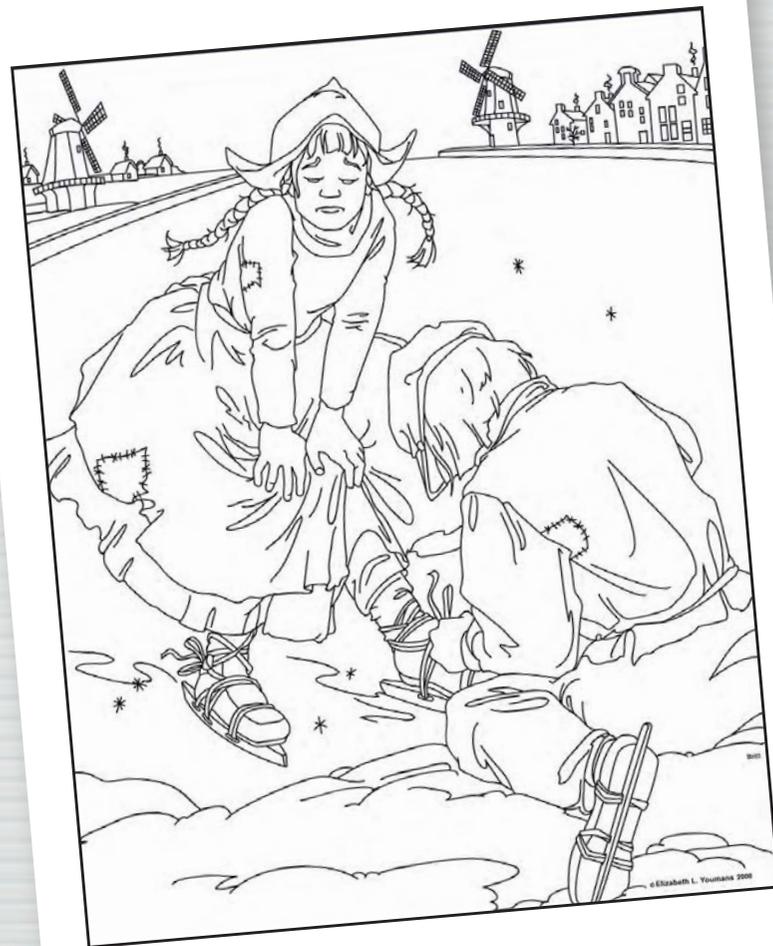
Palabra clave:

bondad (s.) Excelencia moral; virtud; amabilidad.



Registro de carpeta:

1. Colorea tu hoja para colorear con tus lápices de colores.
2. Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico Carácter de Hans Brinker:
Externo:
 - "15 años"
 - "grandes hombros cuadrados y su abundante pelo rubio"
 - "de aspecto robusto y mirada noble, parecía llevar grabadas en la frente las palabras: 'he aquí una persona buena'"Interno:
 - "Hans y Gretel eran buenos chicos, y la posibilidad de hacerse los remolones ni siquiera pasó por sus mentes."



Hans ató el patín de madera de Gretel a su desgastado zapato.

Muestra de un plan de lección de artes y manualidades

Diorama de Hans Brinker



Un diorama de una obra es una representación escénica de un libro de literatura favorito, que sirve como un recuerdo duradero de haber leído el libro. Muestra figuras esculpidas y detalles realistas en miniatura, que se funden con un fondo realista pintado.

Nuestro proyecto:

Los niños diseñarán y crearán su escena favorita de Hans Brinker como un recordatorio de haber leído este único clásico para niños. Este proyecto requiere dos periodos de clase para completarse.

Materiales:

- caja de zapatos o caja rectangular de pañuelos de papel
- pintura en aerosol (blanca, gris o beige)
- masa salada
- papel de manualidades
- limpiatubos
- marcadores mágicos
- pintura y pinceles
- tijeras
- goma

Preparación:

1. Cree un diorama de muestra.
2. Pinte con aerosol las cajas para los niños.
3. Prepare masa salada (vea la receta en el plan de lección de globos de nieve).

Instrucciones:

1. Haga que cada niño seleccione su escena favorita de Hans Brinker. Provea figuras de Holanda (descárguelas de internet) o use las hojas para colorear de AMO como modelo.
2. Provea a cada niño una caja y papel para manualidades.
3. Haga que los niños dibujen y pinten edificios y escenas de fondo. Se puede recortar flores, césped, y canales, etc. de papel de manualidades, y pegar.
4. Se puede hacer figurines de limpiatubos de colores. (Vea nuestra muestra arriba. Nuestro bote, rostro, sombrero, y sucos de madera se hicieron de masa salada. Los zapatos se pegaron a las piernas hechas de limpiatubos.)
5. Provea un plato de papel y masa salada a cada niño. Haga que cada niño escriba su nombre en el plato. Cuando los elementos estén contruidos, póngalos en el plato de papel para hornearlos.

138

Todas las lecciones de artes y manualidades usan materiales de bajo costo

Los métodos de AMO[®] son bíblicos y reflexivos

- ◆ El niño es nutrido de forma integral.
- ◆ ¡Se proclama el Evangelio!
- ◆ Las historias imparten valores bíblicos y culturales.
- ◆ En cada lección se imparte la verdad.
- ◆ Se practica en cada lección el pensamiento reflexivo y el razonamiento con la revelación de la Palabra de Dios.
- ◆ Se conmemora la mano de Dios en la historia.
- ◆ La creatividad es inspirada a través de las Bellas Artes.
- ◆ El niño mantiene un registro escrito de su aprendizaje.
- ◆ Se celebra el aprendizaje a través de dramas y festivales.

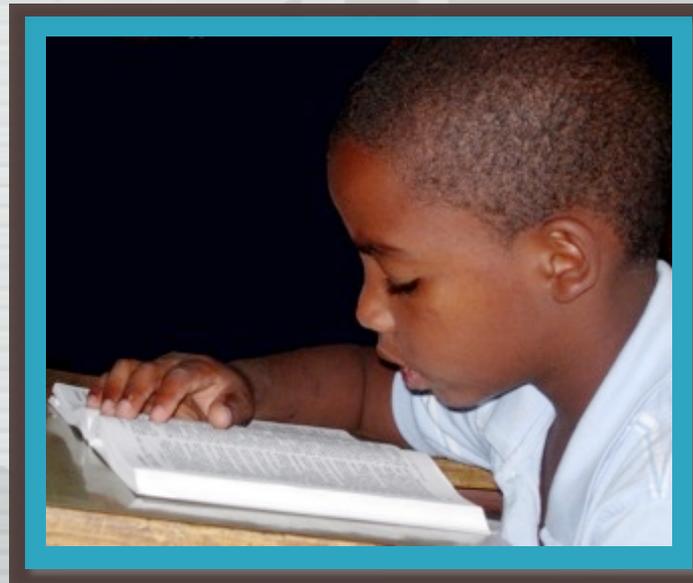
*La herramienta de razonamiento que se usa es **el método de la carpeta.***



Un niño registra elementos de un clásico en su carpeta.

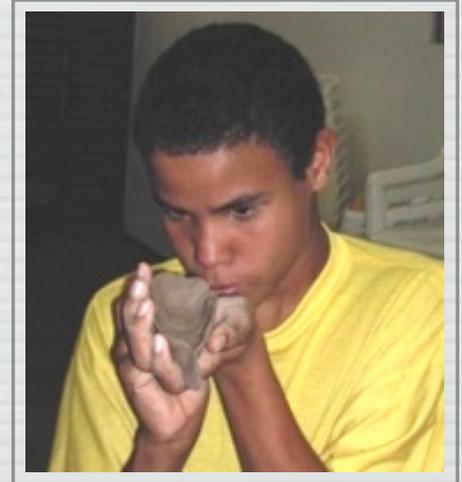
Cosmovisión cristiana

El poder transformador de la Palabra de Dios está en el corazón del currículo para renovar el pensamiento.



Los niños leen las Escrituras para razonar con principios, para cultivar ideas justas y resolver los problemas a la manera de Dios.

Imaginación cristiana



Es cultivada a través de historias, arte, imaginería y vocabulario bíblicos y actividades nobles llenas de colores, música, drama e ideales y virtudes cristianas.

La imaginación es el regalo de Dios para maravillarnos. - Ronald B. Allen

*Manantial de lo maravilloso*TM

“El conocimiento comienza con el asombrarse”. - Ronald B. Allen



Los niños encuentran al Dios viviente a través de historias bíblicas.

Conciencia y carácter cristianos

Los principios de autogobierno, mayordomía y servicio están entrelazados en todo el currículo.



Pacto AMO[®]



Nosotros, los niños y los maestros de la clase AMO, con el fin de:

(1) Formar un ambiente alegre y afectuoso, (2) establecer reglas justas, (3) asegurar la paz, (4) promover la formación de cada niño, y (5) asegurar las bendiciones de la libertad, hacemos este pacto por el cual nos regiremos –

Por el presente nos comprometemos a hacer lo siguiente:

- ★ Elegir poner a Dios primero en mi vida y pedir diariamente Su ayuda para gobernarme. 'caminando junto al Buen Pastor.'
- ★ Venir a clase con el ánimo de aprender, preparado para participar en todas las actividades.
- ★ Ser respetuoso y honrar la individualidad de mi maestro y la de mis compañeros.
- ★ Mantenerme atento y hablar cortésmente pidiendo permiso.
- ★ Ser un buen administrador de mis pertenencias, así como de las pertenencias de los demás. Seré un buen administrador de mi tiempo, utilizándolo juiciosamente.

Firma del niño

Como tu maestro, cuidaré de tu individualidad, de tu tiempo para aprender, de tu libertad y de tu seguridad por el bien de todos.

Firma del maestro

***El Pacto AMO[®]** es una herramienta utilizada para gobernar el ambiente del aula y para enseñar a los niños cómo gobernarse y ser responsables de sus pensamientos y acciones.*



*Proyectos de servicio comunitario
Parnamirim, Brasil*

*El carácter cristiano es enseñado, modelado
y practicado a través de relaciones de amor
y proyectos de servicio comunitario.*

Haz con los otros como quieras que te hagan a ti.

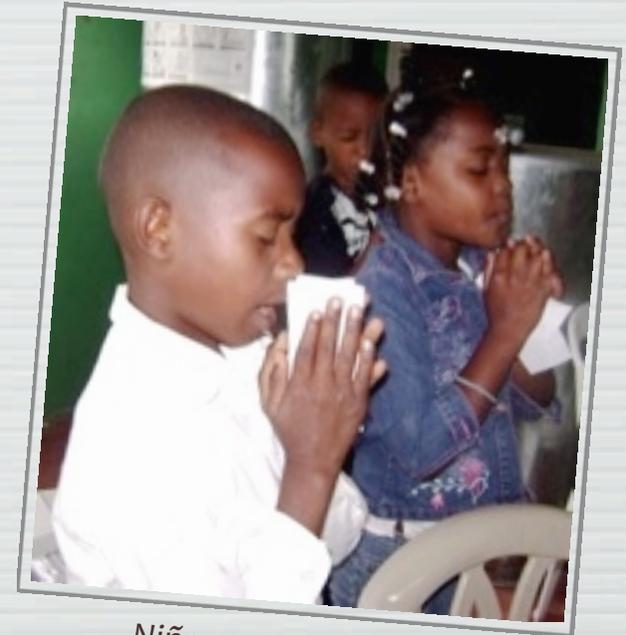
Vidas transformadas



Entrenamiento AMO



Niña razonando y escribiendo



Niños orando por sus padres



Leyendo su propia Biblia



Estudiantes presentan un drama de uno de los clásicos de literatura



Compartiendo la vision

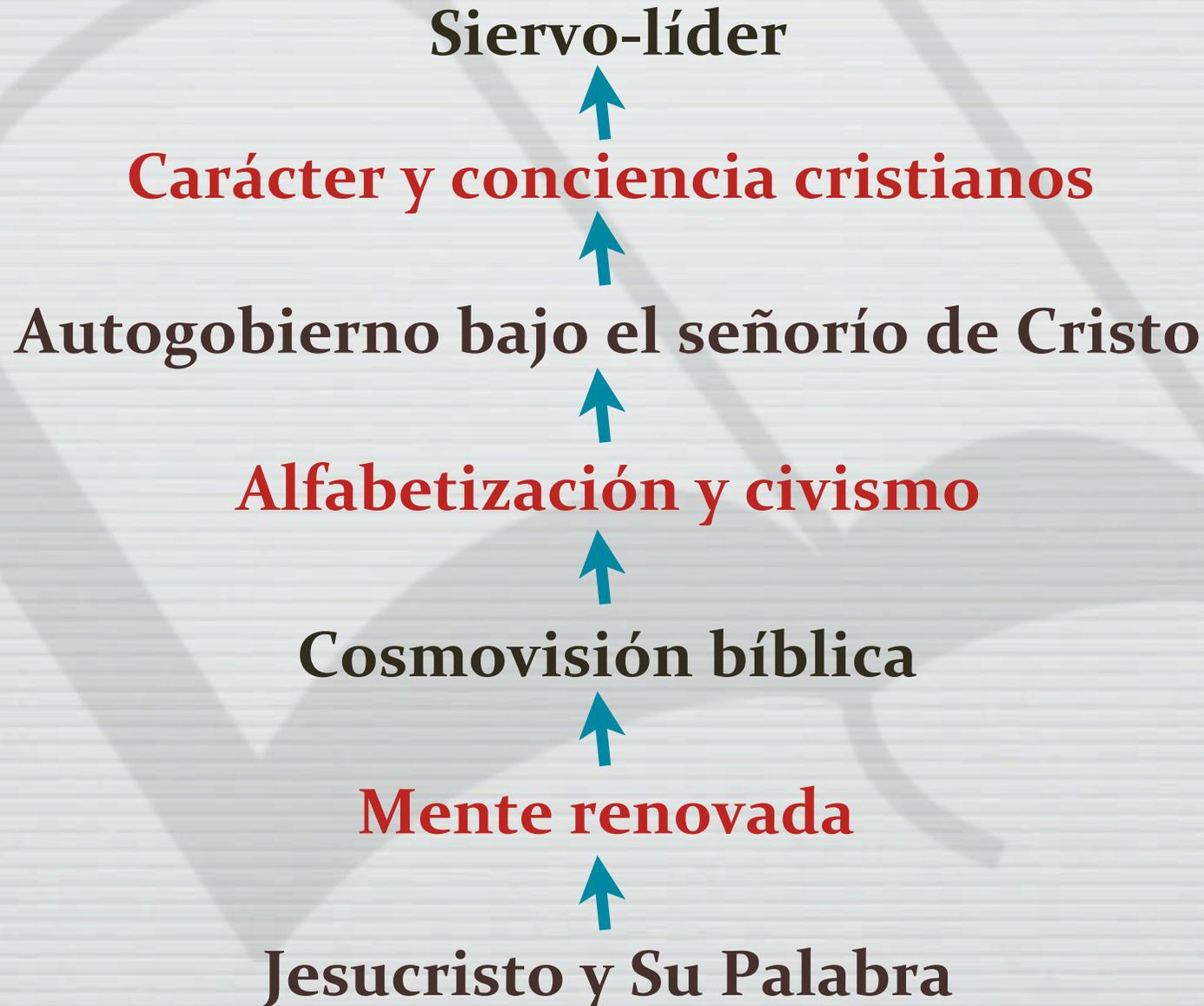


Práctica de grupo pequeño



Miembros de una banda que encontraron el amor y el propósito de Dios a través de AMO

Educación que transforma individuos y naciones



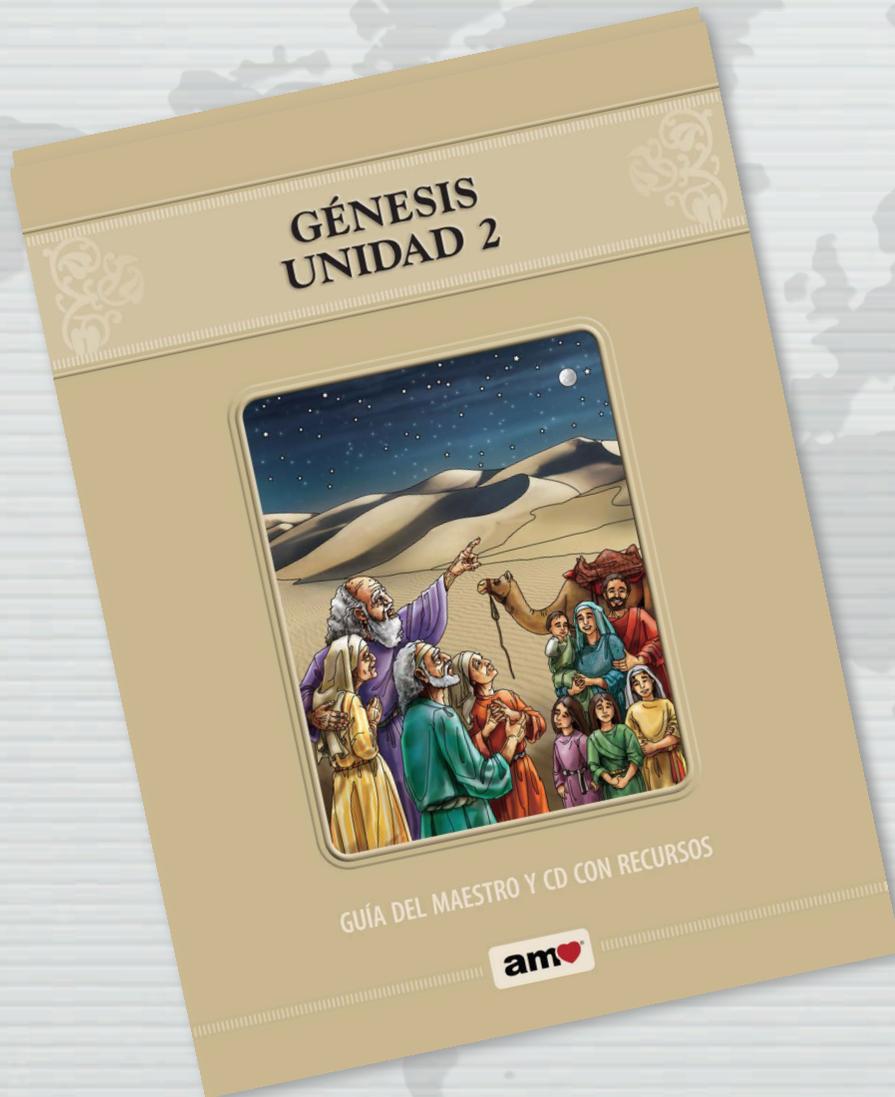
*Cada niño es una promesa:
Con un nombre, una pasión, una historia,
¡y un lugar en Su historia!*



Nutriendo el corazón del niño

**¿Cómo funciona
el modelo?**

Cada Guia de maestros viene con un CD de recursos



*Las Guías de maestros de AMO[®] están **completas***

*Incluyen todo lo necesario para una enseñanza
y aprendizaje que inspiran:*

- ◆ Panorama de cada clase
- ◆ Preguntas de razonamiento
- ◆ Introducción a la materia
- ◆ Tareas de escritura
- ◆ Planes de lección escritos
- ◆ Enriquecimiento: artes y manualidades, Power Points, lecturas, canciones, juegos e instrucciones para los festivales
- ◆ El trasfondo del tema
- ◆ Glosario para el maestro

Planes de lección de manualidades

Autorretratos Enmarcados

Un retrato pictórico o literario de uno mismo, hecho por uno mismo.



Historia del autorretrato

El autorretrato, especie, hace joyas, pinturas, grabados de Dürero y Rembrandt, Van Gogh, entre otros.

Los autores históricos del arte

Al estilo del artista

Paul Klee (1879-1940) fue un pintor suizo nacido en una familia de músicos. Su amor por la música desde su niñez sería siempre una fuente de inspiración en su trabajo artístico. Estudió pintura en Alemania y luego viajó por Europa, donde su sensibilidad visual se nutrió con la belleza de los paisajes. Klee está clasificado como un artista moderno.

Nuestro Proyecto

Para crear un paisaje de

Materiales:

- Una imagen impresa de un paisaje (http://www.alfrankfurt.com)
- Una imagen impresa de un paisaje de Paul Klee (http://www.alfrankfurt.com)
- Papel de construcción de colores
- Goma para pegar.

Instrucciones:

- Haga una muestra de un paisaje de Paul Klee.
- Prepare el salón colgando el terminado.
- Introduzca a los niños al arte.
- Proporcione a cada niño un pedazo de construcción verde.
- Muestre cómo rasgar el papel de construcción.
- Haga que cada niño ponga su proyecto.
- Cuelgue en la pared el paisaje de Paul Klee.

Paisajes de Montaña con Trozos de Papel



Paisajes de Ciudad



Al estilo del artista suizo Paul Klee

Paul Klee (1879-1940) fue un pintor suizo nacido en una familia de músicos. Su amor por la música desde su niñez sería siempre una fuente de inspiración en su trabajo artístico. Estudió pintura en Alemania y luego viajó por Europa, donde su sensibilidad visual se nutrió con la belleza de los paisajes. Klee está clasificado como un artista moderno.

Nuestro proyecto:

Para crear un paisaje de ciudad al estilo de Paul Klee se usan trozos de papel de construcción de colores.

Materiales:

- Lámina impresa de la antigua ciudad de Frankfurt bajada de internet (<http://www.alfrankfurt.com>)
- Papel de construcción de colores (gris, marrón, negro, amarillo, blanco).
- Goma para pegar.

Instrucciones:

- Cree un paisaje de ciudad hecho con trozos de papel para mostrarla a los niños.
- Prepare el salón colgando en la pizarra una foto de las casas de la antigua Frankfurt, así como la muestra del trabajo suyo terminado.
- Proporcione a cada niño un pedazo de papel de construcción de fondo (gris claro); haga que los niños compartan el papel de construcción marrón, negro, amarillo, gris y blanco; goma de pegar.
- Demuestre cómo rasgar el papel para crear las formas de las casas alemanas y cómo pegarlas al papel de fondo. La calle empiedrada se hace doblando un pedazo de papel de construcción gris, primero en forma horizontal y luego vertical.
- Haga que cada niño ponga su nombre en su paisaje de montaña en la esquina inferior derecha de su proyecto.
- Haga que cada niño ponga su nombre en su paisaje de montaña, los paisajes de ciudad de todos los niños con un letrero que diga: "Paisajes de ciudad al estilo de Paul Klee."

Retratos de Siluetas



Dios Me Hizo Especial

Dios me hizo especial
Como a nadie más que la vez.
Dios me hizo un regalo
De su diversidad.
El me hizo para Su propósito
El me dio la capacidad
Y me hizo para Su gloria.



Cada individuo tiene un perfil único de arte u otra habilidad. Los niños, a sus padres en el hogar, se les anima a descubrir sus talentos.

Un retrato de silueta es arte que se crea al cortar silueta, tradicionalmente en cuevas que daban forma de arte que hoy se crea en papel y cuyo propósito es proyectar otro material y se empuja para capturar a una familia que pintaba un retrato.

Materiales:

- Papel blanco
- Fuente de luz
- Silla
- Hilo
- Tijeras
- Pegamento
- Cinta adhesiva

Instrucciones:

- Haga que los niños escriban su nombre en un pedazo de papel.
- Coloque una silla en el centro del salón.
- Luego haga que los niños se sienten en la silla.
- Que cada niño escriba su nombre en un pedazo de papel.
- Haga que los niños escriban su nombre en un pedazo de papel.
- Coloque el pedazo de papel en la silla.

Instrucciones:

Muestre a los niños cómo hacer un retrato de silueta en un mundo antiguo y en el mundo moderno.

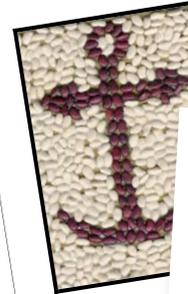
Enseñe el concepto de que trabajar con figuras de papel en forma cuadrada.

Muestre las varias formas de silueta. Diseñe la cartulina. Enseñe a los niños a escribir su nombre en los pedazos de papel que están haciendo.

Primero coloque el pedazo de papel en la silla. Remueva los trozos de papel juntos.

Permita que los niños pongan su nombre en la silla.

Mosaicos de Cruces



Materiales:

- Modelos de mosaicos y formas de cruces.
- Varios tipos de frijoles secos o semillas (en diferentes colores: negro, blanco, rojo, verde, amarillo); conchas marinas pequeñas; pedazos de papel de construcción de colores, cortados en pedacitos en forma cuadrada y triangular.
- Papel para el fondo de 8" x 6"; cartulina; azules para carne (opcional); pintura en aerosol color negro o negro.

Flores al Estilo de Georgia O'Keefe

1887-1986

Georgia O'Keefe

"Cuando yo era pequeña, solo pensar que yo que no podía hacer lo que quería... por lo menos podía pintar como quisiera y decir lo que quisiera cuando pintaba."

Para bajar una página para colorear de la Ampolla Roja de O'Keefe: <http://www.enchantedlearning.com/arts/okeefe/coloring/poppya.shtml>



Georgia O'Keefe fue una artista abstracta americana más conocida por sus pinturas de flores en primer plano. Ella era parte de la naturaleza y amaba pintar cosas de americano. Como Heidi, ella creció en las montañas y se mudó de la ciudad de Nueva York a Santa Fe, Nuevo México. Tenía un gran sentido de su individualidad y amaba expresarla en todo lo que hacía. Hizo 900 pinturas en sus más de 98 años de vida. El uso que hizo de colores vibrantes en sus pinturas de flores ha inspirado este plan de lecciones.

Materiales:

- Papel de dibujo blanco.
- Crayolas o pasteles al óleo.
- Lápices, borradores.
- Flores individuales, artificiales o frescas.
- Trabajo de muestra.
- Música clásica.

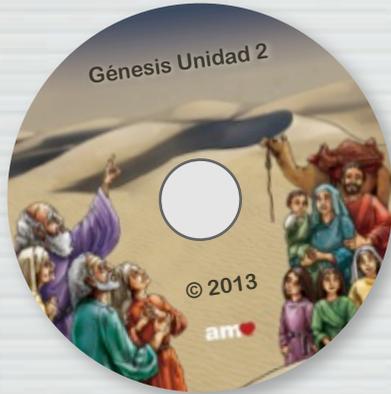
Vocabulario:

- Composición:** manera en que el artista dispone los trozos y la forma en la pintura.
- Valor:** el grado de claridad u oscuridad de los colores en la pintura.



Todas las lecciones de artes y manualidades usan materiales de bajo costo

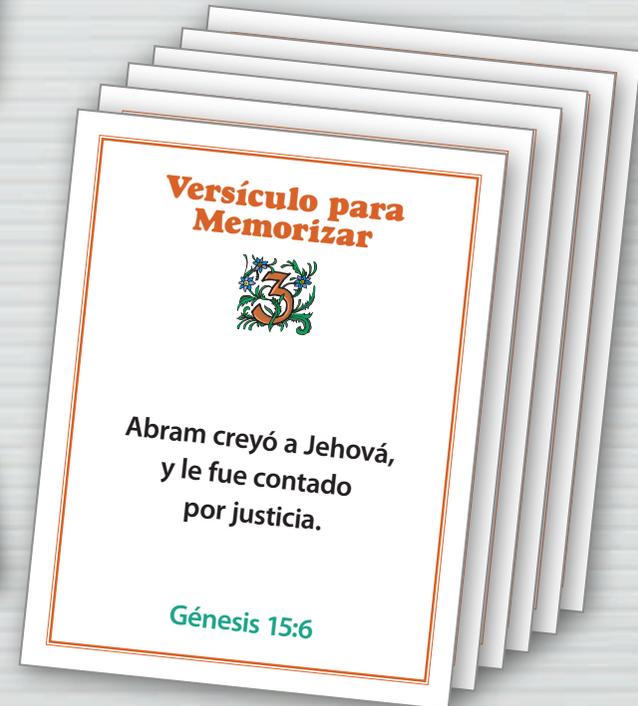
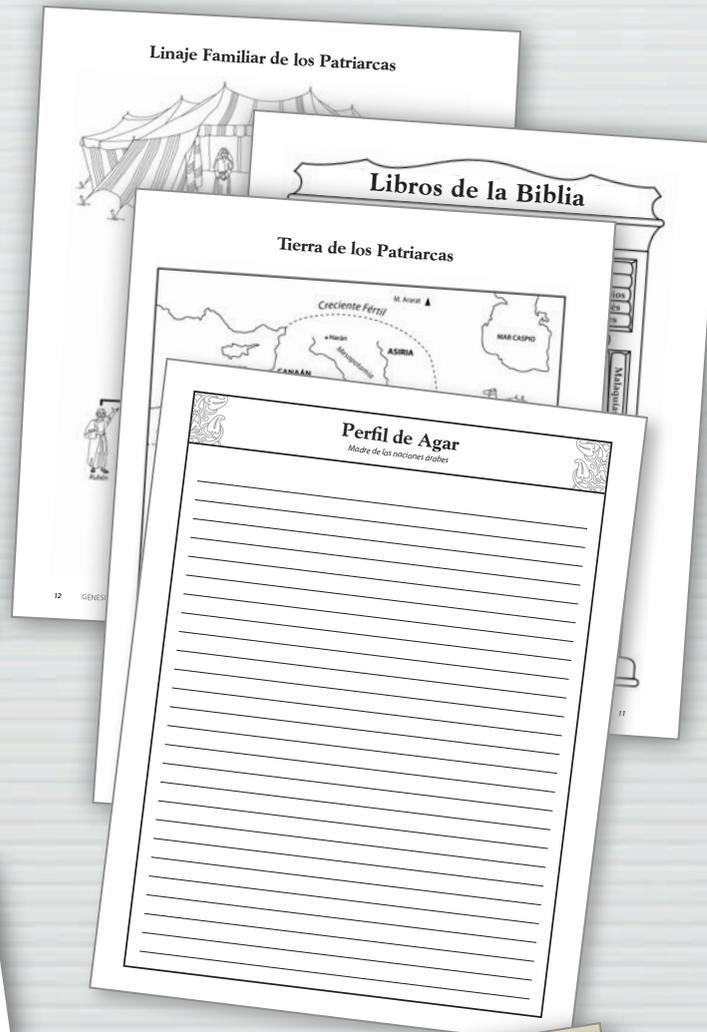
Cada Guía de maestro tiene con *un CD de Recursos*



*Todos los recursos del CD
pueden ser duplicados:*

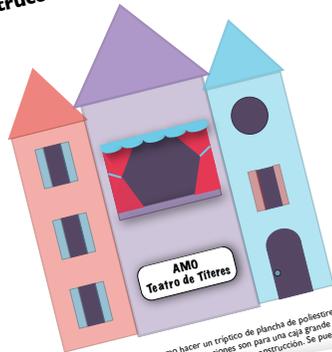
- ◆ Tarjetas de palabras claves
- ◆ Organizadores gráficos para los estudiantes
- ◆ Páginas de colorear
- ◆ Mapas
- ◆ Tarjetas de Línea de tiempo para la pared
- ◆ Tarjetas de versículos para memorizar
- ◆ Tarjetas de oración y bendición
- ◆ Guiones para los dramas
- ◆ Recetas para los festivales
- ◆ Patrones para Manantial de lo Maravilloso™

Recursos del CD



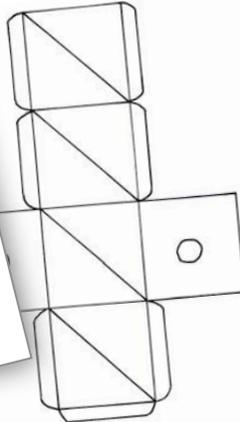
Recursos adicionales del CD

Construcción del Teatro de Títeres



Un teatro de títeres puede ser tan simple como hacer un tríptico de plancha de poliestireno o tan complicado como construir uno de contrachapado. Nuestras instrucciones son para una caja grande de cartón, que se puede sustituir por uno de materiales de construcción. Se puede sustituir el cartón

Diseño de Dreidel



Servicios UNOS a otros.
June 1924 25

Perdonaos UNOS a otros.
June 1924 25

Receta de Blintzes



En el Festival de Persecutés tradicionalmente se sirve una comidita de liceros. En la foto de arriba se ven blintzes, que son pequeños delgados que empuenan un sabroso relleno de queso.

- Crepés:**
3 huevos
1 1/4 tazas de leche
1 taza de harina
1 cucharada de maicena
1/2 cucharadas de sal
1/2 taza de mantequilla de cocina
- Relleno:**
15 onzas de queso ricotta
6 onzas de queso crema, ablandado
2 cucharadas de azúcar
1/4 cucharada de extracto de almendra
fruta fresca o relleno de pie de cereza
mermelada de frambuesa, azúcar impalpable, y/o crema agria (opcional)
- Rinde:**
32 porciones (16 blintzes doblados por la mitad)

Preparación de los Blintzes:

1. Combine huevos, leche, harina, maicena y sal en un procesador de alimentos o licuadora. Procese justo hasta que esté suave. Vierta en una medida de vidrio de 1 litro y deje aparte.
2. Retuebra el fondo de una sartén de 17 o 20 centímetros con mantequilla. Caliente a fuego medio hasta que la mantequilla crepita.
3. Retire la sartén del fuego. Para cada blintz, vierta 2 cucharadas de masa al fondo de la sartén, remolendo para cubrir el fondo. Devuelva al fuego y cocine de 1 a 2 minutos o hasta que dore la parte de abajo del blintz, invierta la sartén sobre un plato grande, volteando al blintz sobre el plato. Frote mantequilla sobre la superficie dorada.
4. Continúe haciendo blintzes, aplánalos y emantequillando los blintzes cocidos sobre el plato.

Preparación del Relleno:

1. Bata el queso ricotta, queso crema, azúcar y extracto de almendra en una batidora a velocidad media hasta que se mezclen.
2. Para rellenar los blintzes, coloque 2 cucharadas de relleno en el centro del lado no dorado de cada blintz, hasta que se mezclen.
3. Para doblar los blintzes, coloque 2 cucharadas de relleno en el centro del lado no dorado de cada blintz, doble los costados hacia adentro aproximadamente 2.5 centímetros, luego doble hacia adentro los bordes opuestos para encerrar el relleno y obtener una forma rectangular. Agregue los blintzes en grupos y cocine 2 minutos por lado hasta que calienten completamente. Corte cada blintz por la mitad para obtener un número mayor de porciones.
4. Sirvalos calientes cubiertos con azúcar impalpable y fruta: fruta y glaseado y/o crema agria. Los que se muestran arriba tienen un glaseado tibio de frambuesa con frambuesas frescas, dátiles cortados y almendras secas cortadas.

NARRADOR 4: Agitando su varita una vez, una bruja convirtió Narnia en una tierra donde siempre era invierno y nunca Navidad.
(La Bruja dramáticamente agita su varita sobre el ambiente. Se puede arrojarse copos de nieve artificiales sobre el escenario.)

NARRADOR 1: Ella se estableció como la Reina de Narnia, pero las criaturas la llamaban la Bruja Blanca, porque todo en Narnia se volvió tan frío y blanco como el invierno.

NARRADOR 2: La Reina gobernaba a sus súbditos mediante el temor con el maligno poder de su varita. Cuando los Narnienses no le obedecían, los convertía en estatuas de piedra.

Introducción

(Los narradores están de pie con linternas y leen sus guiones con animación.)
NARRADOR 1: Bienvenidos a nuestra producción de El Retorno de Aslan, una obra corta inspirada en El León, la Bruja y el Ropero de C. S. Lewis.
NARRADOR 2: Cuando Lewis escribió y publicó esta historia en 1950, llegó a ser tan popular que escribió seis historias más y las publicó como Las Crónicas de Narnia.
NARRADOR 3: C. S. Lewis amaba a Dios y era un estudiante de la Biblia, así que sus historias están llenas de imágenes y símbolos bíblicos, y temas cristianos.
NARRADOR 4: Esta historia es querida por niños de todo el mundo. Su tema principal es igual al de la Biblia. En la batalla entre el bien y el mal, ¡el bien triunfa sobre el mal!

El Retorno de Aslan

Una Obra Teatral para Máscaras Escrita por Helen Wood



Inspirada por el clásico de C. S. Lewis, El León, la Bruja y el Ropero

Dramatis Personae

- | | |
|---------------------|---|
| ASLAN | El Rey-León de Narnia |
| CUATRO NIÑOS | Lucía y Susana, Hijas de Eva (No usan máscaras)
Pedro y Edmund, Hijos de Adán (No usan máscaras) |
| CRIATURAS DE NARNIA | Leones
Niñas-abadul
Unicornios
Canguros
Caballos |
| | Perros
Niñas-haya
Aves
Zorros
Enanos |
| | Centauros
Niñas-alerce
Faunos
Sátiros
Gigantes |

- BRUJA BLANCA
FLORES
LUNA & SOL
4 NARRADORES
CORO DEL ROPERO

También llamada la Reina de Narnia (no usa máscara)
Alguien que sostiene una máscara de dos caras: una es la luna, la otra el sol
Sostienen linternas para leer en la oscuridad
Actores. Sostienen máscaras sobre sus rostros mientras NO cantan.

Escenario

Izquierda del Escenario: El Coro (Mientras no actúan, todos los personajes excepto los narradores se sientan aquí.)
Derecha del Escenario: Los Narradores
Centro del Escenario: Donde se realiza la actuación

Escenografía

Mural de Narnia pintado por los niños

leando por el escenario hacia el escenario.)

(Los lucas se atención.)
erra hermosa con
bia bestias habiantes y
rio imitando la acción.)
ción llamado Aslan.
que tenía otras
nico con corona y vara.)
hizo fue puesto sobre

Guías del maestro en español



Unidades de Biblia e historia:

1. Génesis 1 (cap. 1-11)
2. Génesis 2 (cap. 12-50)
3. Libro de Éxodo
4. Libros de Rut y Ester
5. El Libro de Salmos
6. El Libro de Proverbios
7. El Evangelio de Lucas
8. El Evangelio de Juan
9. Me seréis testigos (Libro de los Hechos)
10. Línea de tiempo de la promesa
11. Manantial de lo maravilloso™

Unidades de literatura y artes:

1. La telaraña de Carlota
2. Hans Brinker o los patines de plata
3. La casa del bosque
4. Heidi
5. Joel, un niño de Galilea
6. Pinocho
7. El progreso del peregrino
8. El león, la bruja y el ropero



Nutriendo el corazón del niño para Dios



*Discipulando naciones . . .
¡un niño a la vez!*