

1

El Cantar de los Cantares, el cual es de Salomón

Escena 1

CAPÍTULO 1 DEL LIBRO CANTAR DE LOS CANTARES

1 Cantar de los cantares el cual es de Salomón.

La mujer a las hijas de Jerusalén:

2 ¡Oh, si él me besara con besos de su boca! *Ella se ilusiona con las posibilidades.*

La mujer al hombre:

Porque mejores son tus amores que el vino.

3 **A más del olor de tus suaves ungüentos, tu nombre es como ungüento derramado; por eso las doncellas te aman.** *Las vírgenes que asisten a las bodas y apoyan a la novia, lo aman.*

4 **Atráeme; [señálame el camino—llévame] en pos de ti correremos.** *[ella y las vírgenes—las hijas de Jerusalén que la atienden] El rey me ha metido en sus cámaras; [recámaras] nos gozaremos y alegraremos en ti; nos [ella y todas las vírgenes] acordaremos de tus amores más que del vino; con razón te aman.*

La mujer a las hijas de Jerusalén:

Ella recuerda lo que pensaba respecto a su anterior falta de confianza por razón de su piel morena.

5 Morena soy, oh hijas de Jerusalén, pero codiciable [*Ella sabe que es atractiva a pesar de su piel oscura*] **como las tiendas de Cedar** [*uno de los doce hijos de Ismael, un pueblo guerrero nómada que vivía en tiendas de colores oscuros en el desierto Oriental*], **como las cortinas de Salomón.**

6 No reparéis en que soy morena, porque el sol me miró. Los hijos de mi madre [*aparentemente tenía hermanastros*] **se airaron contra mí;** [*maltratada por sus hermanastros y hermanastras.*] **me pusieron a guardar las viñas;** [*un trabajo al aire libre que la exponía al sol y a los elementos y contribuía a darle su tez morena*]; **y mi viña que era mía** [*Cuando llama a su cuerpo una viña, nos dirige a la analogía venidera—ella es una viña con fruto listo para ser tomado y comido (8:12).*] **no guardé.** *Siendo una muchacha trabajadora, no había puesto atención a su apariencia física. En cualquier cultura excepto en Hollywood, independientemente de que tan clara u oscura sea la piel de uno, la apariencia bronceada que se obtiene por exponerse al sol es considerada como indeseable.*

La mujer al hombre:

7 Hazme saber, oh tú a quien ama mi alma [*más profundo que meramente el amor físico*], **dónde apacientas,** [*alimenta su rebaño de ovejas*], **dónde sesteas al mediodía:** [*Ella le buscará donde él lleva a descansar a sus ovejas. Ella le encontrará para compartir la comida del mediodía.*] **¿por qué había de estar yo como errante junto a los rebaños de tus compañeros?** *Ella pide orientación para no acabar mezclando su rebaño con los rebaños de los demás pastores varones.*

El hombre a la mujer:

- 8 Si tú no lo sabes, [donde está su rebaño] oh hermosa entre las mujeres, ve, sigue las huellas del rebaño [sigue el rastro de las ovejas], y apacienta tus cabritas [Ella cuidaba de las crías también.] Junto a las cabañas de los pastores. Ella debe buscar protección permaneciendo cerca de las tiendas. Él le da instrucciones con sentido común, cuidando de su bienestar y haciendo posible que ella pueda entrar en el lugar de trabajo de él sin ser molestada.**
- 9 A yegua de los carros de Faraón te he comparado, amiga mía. [Bien criada, bien formada, vistosa, excitante] Damas, tal vez no sientan que pueden ser comparadas con una yegua de los carros de Faraón, suave, bien formada, vistosa, llena de vitalidad, pero cuando tu esposo está sexualmente estimulado, sus ojos le mienten, y él ve y siente como sentía Salomón.**
- 10 Hermosas son tus mejillas entre los pendientes, tu cuello entre los collares. Ella usa alhajas para resaltar su sensualidad. Las joyas son femeninas por naturaleza y tienden a enfatizar la delicadeza femenina.**

Hijas de Jerusalén:

- 11 Zarcillos de oro te haremos, tachonados de plata. Cuando él manifestó haberse percatado de cómo se veía adornada de joyas (versículo 10), las vírgenes ofrecen ayudarla a preparar más adornos que atraigan a su hombre.**

La mujer a las hijas:

- 12 Mientras el rey estaba en su reclinatorio, mi nardo dio su olor. El nardo en ocasiones se utilizaba en el cabello. Ella le atrae con su fragancia de aceites herbarios.**
- 13 Mi amado es para mí un manojito de mirra, [Ella asocia el olor de él con el aceite aromático] que reposa entre mis pechos. Ella desea estar desnuda y lo más junto a él posible.**

14 Racimo de flores de alheña en las viñas de Engadi [*un hermoso y refrescante manantial en el desierto*].

El hombre a la mujer:

15 He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; he aquí eres bella; tus ojos son como palomas.

16 He aquí que tú eres hermoso, amado mío, y dulce; nuestro lecho es de flores. *La palabra hebrea para "flores" se usa en referencia a lo verde—las plantas con vida, a aquello que florece, a lo fresco, como el pasto debajo de un árbol.*

17 Las vigas de nuestra casa son de cedro, y de ciprés los artesonados. *Puesto que la cama es de aquello que es fresco y floreciente, podemos suponer que los artesonados son ramas de los árboles. Él apela a ella describiendo el lugar en el que harán el amor. Es al aire libre, sobre el pasto, debajo de los árboles. A ella le gusta la idea, pues en el siguiente versículo ella hace uso de esta misma analogía.*

CAPÍTULO 2 DEL LIBRO CANTAR DE LOS CANTARES

La mujer al hombre:

1 Yo soy la rosa de Sarón, y el lirio de los valles. *El valle de Sarón era un lugar común para apacentar a las ovejas; abundaban las flores en la primavera. Con base en las sugerencias de él en 1:16-17 que su cama sería el pasto bajo los árboles, ella se identifica con las rosas y los lirios que crecen entre el pasto.*

El hombre a la mujer:

2 Como el lirio entre los espinos, así es mi amiga [*su novia*] **entre las doncellas** [*las hijas de Jerusalén*]. *Él concuerda con la analogía de ella. En el valle de Sarón también abundaban los espinos. Comparadas con ella, todas las demás mujeres eran*

espinos. La rosa y el lirio, como se describe ella a sí misma en el versículo 1, son todavía más hermosas cuando crecen entre los espinos, como en el valle de Sarón.

La mujer a las hijas de Jerusalén:

- 3 Como el manzano entre los árboles silvestres, así es mi amado entre los jóvenes;** *[Ella responde a la analogía que él utiliza en el versículo anterior. Ellos harán el amor sobre el pasto, bajo los árboles. Ella es el lirio que crece en la tierra, y él es el árbol bajo el cual crece el lirio].* **Bajo la sombra del deseado me senté, Y su fruto fue dulce a mi paladar.** *[Él era como un manzano, y ella estaba debajo de él comiendo de su fruto.]*
- 4 Me llevó a la casa del banquete,** *[Ella llama a su retiro al aire libre la “casa del banquete”]* **y su bandera** *[un estandarte de identificación]* **sobre mí fue amor.** *[En lugar de las banderas que estarían ondeando sobre ellos en una verdadera casa de banquetes, al levantar ella la mirada, lo vería a él asomándose sobre ella, con los “artesonados” de árboles más allá.]*
- 5 Sustentadme** *[mantenme ahí]* **con tortas de pasas** *[realmente recipientes de vino], confortadme con manzanas;* *[Su mal de amores (su estado excitado) se verá satisfecho bebiendo y comiendo de su hombre. Vé los versículos 1,3]* **porque estoy enferma de amor.** *[Enferma de amor al punto de debilidad; sexualmente excitada de manera que no puede pensar en otra cosa.]*
- 6 Su izquierda esté debajo de mi cabeza, y su derecha me abrace.** *[Después de la copulación, él duerme, como se ve en el siguiente versículo.]*
- 7 Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, por los corzos y por las ciervas del campo, que no despertéis ni hagáis velar al amor, hasta que quiera.** *Ella lo abraza con suavidad contra sus pechos sin perturbarlo hasta que termine de dormir.*

Escena 2

Este es el drama de su separación.

La mujer a las hijas de Jerusalén:

Esta es una nueva sección habiendo terminado de hacer el amor en el 2:5, la historia se vuelve un drama donde él trata de llevarla hacia otra experiencia de hacer el amor en el campo al aire libre. Él se encuentra lejos en los montes del Líbano, cuidando de sus ovejas; es otra vez primavera y ella sueña con él.

8 ¡La voz de mi amado! He aquí él viene saltando sobre los montes, brincando sobre los collados. *Esta es la manera en que un hombre regresa a casa a una esposa dispuesta.*

9 Mi amado es semejante al corzo, o al cervatillo. Helo aquí, está tras nuestra pared, mirando por las ventanas, atisbando por las celosías. *Él está allí para llamarla fuera para que venga con él a otra vivencia de hacer el amor al aire libre.*

10 Mi amado habló, y me dijo:

El hombre a la mujer:

Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven.

11 Porque he aquí ha pasado el invierno, se ha mudado, la lluvia se fue;

12 Se han mostrado las flores en la tierra, el tiempo de la canción ha venido, y en nuestro país se ha oído la voz de la tórtola.

13 La higuera ha echado sus higos, y las vides en cierne dieron olor; *[Esto reconoce la asociación entre las fragancias y el apetito sexual.] Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven.* *Él desea que ella disfrute la maravilla de la primavera con todas las fragancias y cosas que ver que la acompañan. El*

aspecto sensual de la naturaleza impulsa al hombre y a la mujer al compañerismo. Él no va con ella sino que ella va con él.

14 Paloma mía [la mujer es la paloma], que estás en los agujeros de la peña, en lo escondido de escarpados parajes, [un empinado y serpenteante sendero. Él se la está imaginando en el paisaje que le rodea] muéstrame tu rostro, hazme oír tu voz; porque dulce es la voz tuya, y hermoso tu aspecto [ella tiene un rostro y aspecto agradable].

15 Cazadnos [tomar con firmeza, capturar o atrapar] las zorras, las zorras pequeñas, que echan a perder las viñas; porque nuestras viñas están en cierne. Puesto que ella está siendo comparada con una viña, las enredaderas las representarían a ellas. Las zorras comen uvas. Las zorras grandes fácilmente pueden ser mantenidas fuera con una buena cerca, pero las zorras pequeñas, que parecen menos importantes, pueden colarse por entre los pequeños huecos. Asimismo, son las cosas pequeñas en un matrimonio que pueden echar a perder la relación tierna y delicada. De manera que él le promete estar en guardia contra todas esas cosas.

La mujer al hombre:

16 Mi amado es mío, y yo suya; él apacienta [esta palabra se usa cuando se alimenta a las ovejas.] entre lirios. Ella es como los lirios (2:1). Su "apacentar" es metafórico del cuerpo de ella, pues, las ovejas no se alimentan de noche (versículo 17).

17 Hasta que apunte el día, y huyan las sombras, vuélvete [para regresar], amado mío; sé semejante al corzo, o como el cervatillo sobre los montes de Beter. Que vaya prontamente a ella.

CAPÍTULO 3 DEL LIBRO CANTAR DE LOS CANTARES

La mujer a las hijas de Jerusalén:

- 1 Por las noches busqué en mi lecho al que ama mi alma; lo busqué, y no lo hallé.
- 2 Y dije: Me levantaré ahora, y rodearé por la ciudad; por las calles y por las plazas buscaré al que ama mi alma; lo busqué, y no lo hallé.
- 3 Me hallaron los guardas que rondan la ciudad, y les dije: ¿Habéis visto al que ama mi alma?
- 4 Apenas hube pasado de ellos un poco, hallé luego al que ama mi alma; lo así, y no lo dejé [*persistente*], hasta que lo metí en casa de mi madre, y en la cámara de la que me dio a luz. *Ella era arrojada y no tenía reparo para tomar la iniciativa en hacer el amor.*
- 5 Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, por los corzos y por las ciervas del campo, que no despertéis ni hagáis velar al amor, hasta que quiera. *Ella despertó durante la noche con una pasión por acostarse junto a su marido, así que salió y lo buscó hasta que lo trajo de regreso a la casa. Él ahora duerme el resto de la noche.*

Escena 3

Hasta ahora, la pareja podía haber sido un par de humildes pastores, pero el cantar en este momento toma una perspectiva real.

Las hijas de Jerusalén unas a otras:

- 6 ¿Quién es ésta que sube del desierto como columna de humo, sahumada de mirra y de incienso y de todo polvo aromático? (*Nota del traductor: En la versión en inglés el sujeto es masculino en este versículo*) Él llega precipitadamente

a la casa, destilando poder. Se ha ungido a sí mismo con los olores naturales del campo para despertar los impulsos sexuales de ella. Su meta es la cama—siguiente versículo.

7 He aquí es la litera de Salomón; sesenta valientes la rodean, de los fuertes de Israel.

8 Todos ellos tienen espadas, diestros en la guerra; cada uno su espada sobre su muslo, por los temores de la noche. *Las mujeres se regocijan por las proezas físicas de él.*

9 El rey Salomón se hizo una carroza de madera del Líbano.

10 Hizo sus columnas de plata, su respaldo de oro, su asiento de grana, su interior recamado de amor por las doncellas de Jerusalén. *Ellas se jactan del poder de él y de la belleza de la cama en la que hace el amor y de la carroza que monta.*

La novia a las hijas de Jerusalén:

11 Salid, oh doncellas de Sión, y ved al rey Salomón con la corona con que le coronó su madre en el día de su desposorio *[Aparentemente su madre, Betsabé, colocó la corona en su cabeza en el mismo día en que se casó con la mujer de este cantar.], y el día del gozo de su corazón.* *Ella les recuerda la posición de su marido y las envía a darle la bienvenida en su regreso majestuoso. Ella se siente orgullosa de él y se jacta ante las demás mujeres.*

CAPÍTULO 4 DEL LIBRO CANTAR DE LOS CANTARES

El hombre a la mujer:

1 He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; he aquí que tú eres hermosa; tus ojos entre tus guedejas como de paloma *[Su cabello está alrededor de su rostro y le enmarca los ojos.]; tus cabellos como manada de cabras que se recuestan en las laderas de Galaad.* *Una manada de cabras que baja de la*

- montaña se ve como una hilera que se va ensanchando, como el cabello largo de una mujer se derrama sobre sus hombros.*
- 2 **Tus dientes como manadas de ovejas trasquiladas** [*parejos*], **que suben del lavadero** [*muy blancos*], **todas con crías gemelas, y ninguna entre ellas estéril** [*no le faltan dientes*].
 - 3 **Tus labios como hilo de grana, y tu habla hermosa** [*sus palabras son provechosas y sanas*]; **tus mejillas, como cachos de granada** [*sonrojadas*] **detrás de tu velo.**
 - 4 **Tu cuello, como la torre de David, edificada para armería** [*firme y bruñido*]; **mil escudos están colgados en ella, todos escudos de valientes** [*aparición de fuerza en su cuello*].
 - 5 **Tus dos pechos, como gemelos de gacela, que se apacientan entre lirios** [*serenos, nobles, sanos; pulsando con cada aliento*].
 - 6 **Hasta que apunte el día y huyan las sombras, me iré al monte de la mirra, y al collado del incienso** [*Habla de amor a altas horas de la noche. Ella es una mirra para él (4:14; 5:1, 4). Ella es incienso para él (4:14)*].
 - 7 **Toda tú eres hermosa, amiga mía, y en ti no hay mancha** [*ninguna mancha moral*].
 - 8 **Ven conmigo desde el Líbano, oh esposa mía; ven conmigo desde el Líbano. Mira desde la cumbre de Amana, desde la cumbre de Senir y de Hermón** [*montañas en Líbano*], **desde las guaridas de los leones** [*elevadas e inaccesibles*], **desde los montes de los leopardos. Él la invita a acompañarlo a las montañas, a lugares encumbrados y serenos. Él compartiría con ella la belleza de la tierra en las alturas. Los hombres tienden a asociar la belleza y quietud de la naturaleza con lo romántico. El hombre quiere compartir su aprecio por la naturaleza con su esposa. ¿De qué mejor manera que llevándola al lugar que él tanto ama?**

- 9** **Prendiste mi corazón** *[ella lo excita hasta la distracción]*, **hermana esposa mía** *[ella es su esposa]*; **has apresado mi corazón con uno de tus ojos** *[los ojos de la mujer tienen grandes poderes seductores]*, **con una gargantilla de tu cuello.** *Las alhajas proyectan femineidad y sensualidad.*
- 10** **¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía!** *[Ella es su esposa]* **¡Cuánto mejores que el vino tus amores** *[En vez de llevarlo a tomar, lo lleva a ella misma.]*, **y el olor de tus ungüentos que todas las especias aromáticas!** *Él asocia el aroma de ella con las especias culinarias.*
- 11** **Como panal de miel destilan tus labios** *[Cuando una mujer está sexualmente excitada, sus labios se tornan húmedos y de un color rosa fogoso, incitando y atrayendo al hombre. Por esta razón, las mujeres se pintan los labios y se enrojecen las mejillas, para parecer sexualmente excitadas.]*, **oh esposa; miel y leche hay debajo de tu lengua** *[ellos ensayan los besos profundos]*; **y el olor de tus vestidos como el olor del Líbano.** *El olor de ella le recuerda al hombre la pureza del campo.*
- 12** **Huerto cerrado eres, hermana mía, esposa mía; fuente cerrada, fuente sellada.** *Él la compara con un huerto privado, lleno de flores y frutas, con un manantial de agua pura, cerrado e incontaminado como una virgen.*
- 13** **Tus renuevos** *[Ella es un huerto, entonces tiene plantas—las partes de su cuerpo.]* **son paraíso de granados, con frutos suaves, de flores de alheña y nardos;**
- 14** **Nardo y azafrán, caña aromática y canela, con todos los árboles de incienso; mirra y áloes, con todas las principales especias aromáticas.** *Los investigadores han descubierto que la canela y otras especias culinarias despiertan los sentidos sexuales del hombre, mientras que los perfumes artificiales disminuyen su impulso sexual. Todas las especias mencionadas arriba provienen del “huerto” que es su cuerpo.*

15 Fuente de huertos, pozo de aguas vivas, que corren del Líbano. *Ella no es agua estancada sino agua viva, que fluye, viva, efervescente y refrescante.*

La mujer al hombre:

16 Levántate, Aquilón, y ven, Austro; soplad en mi huerto *[Él acaba de decir que ella es un huerto en el versículo 12], despréndanse sus aromas.* *[Ella promete que su cuerpo fluirá con sus líquidos naturales en preparación para su hombre.]*
Venga mi amado a su huerto, y coma de su dulce fruta. *El huerto es su cuerpo, y la dulce fruta son los placeres eróticos que ella ofrece.*

CAPÍTULO 5 DEL LIBRO CANTAR DE LOS CANTARES

El hombre a la mujer:

1 Yo vine a mi huerto, oh hermana, esposa mía; he recogido mi mirra y mis aromas (4:13); he comido mi panal *[los labios de ella, (4:11)]* **y mi miel** *[miel y leche hay debajo de su lengua, 4:11]* **mi vino y mi leche he bebido. (4:11).** *Han participado en estimulación erótica previa y han copulado.*

El hombre a una concurrencia general

Comed, amigos; bebed en abundancia, *[Beban del cuerpo de su esposa, porque ella es un manantial y una fuente (4:12.)]*
oh amados. *Se vuelve a la audiencia y les exhorta a disfrutar abundantemente de los placeres eróticos como él lo ha hecho.*

Escena 4

Lo siguiente es una crisis en el drama de hacer el amor.

La mujer cuenta su experiencia a la concurrencia:

2 Yo dormía, pero mi corazón velaba. *Es la voz de mi*

amado que llama: *[Estando medio dormida, lo oye que está tocando a la puerta.]*

El hombre le dice a la mujer:

Ábreme, hermana mía, amiga mía, paloma mía, perfecta mía, porque mi cabeza está llena de rocío, mis cabellos de las gotas de la noche. Él ha venido a ella de noche y está mojado por el rocío.

La mujer habla con su hombre:

3 Me he desnudado de mi ropa; ¿cómo me he de vestir? He lavado mis pies; ¿cómo los he de ensuciar? *Ella no quería ser incomodada, así que le dice que no es un buen momento.*

La mujer relata a las hijas de Jerusalén:

4 Mi amado metió su mano por la ventanilla *[Él trató de abrir la puerta], y mi corazón se conmovió dentro de mí. Ella se excitó sexualmente ante la insistencia de él por tenerla.*

5 Yo me levanté para abrir a mi amado, y mis manos gotearon mirra, y mis dedos mirra, que corría sobre la manecilla del cerrojo. *Ella está ahora lista para tenerle. Sus líquidos están fluyendo.*

6 Abrí yo a mi amado; pero mi amado se había ido *[Su respuesta fue muy lenta y él ya se ha ido], había ya pasado; y tras su hablar salió mi alma* *[ella recuerda]. Lo busqué, y no lo hallé; lo llamé, y no me respondió. Ella se esperó hasta estar excitada antes de aceptar incomodarse. Si hubiera respondido a la necesidad de él, la siguiente tragedia no hubiera ocurrido.*

7 Me hallaron los guardas que rondan la ciudad; me golpearon, me hirieron; me quitaron mi manto de encima los guardas de los muros. *Cuando ella lo rehusó,*

se salió de debajo de su autoridad como cabeza, lo que la llevó a lugares donde fue sujeta de ataques.

- 8 Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, si halláis a mi amado, que le hagáis saber que estoy enferma de amor. Ella está ahora bastante excitada sexualmente.**

Las hijas de Jerusalén le preguntan a la mujer:

- 9 ¿Qué es tu amado más que otro amado, oh la más hermosa de todas las mujeres? ¿Qué es tu amado más que otro amado, que así nos conjuras? Las hijas de Jerusalén hacen una pregunta retórica diseñada para darle oportunidad de ensalzar a su amado: “¿Por qué es tan especial este hombre?”**

La mujer responde a las hijas de Jerusalén describiendo sus características físicas:

- 10 Mi amado es blanco y rubio [rojizo], señalado entre diez mil. Ella está segura que es el mejor entre 10,000 hombres.**
- 11 Su cabeza como oro finísimo; sus cabellos crespos, negros como el cuervo [cabello negro, espeso y ligeramente ondulado].**
- 12 Sus ojos, como palomas junto a los arroyos de las aguas, que se lavan con leche, y a la perfección colocados.**
- 13 Sus mejillas, como una era de especias aromáticas, como fragantes flores; sus labios, como lirios que destilan mirra fragante. Ella es atraída a sus labios. El texto revela la analogía entre el cuerpo y las variadas y deliciosas frutas y especias aromáticas.**
- 14 Sus manos, como anillos de oro engastados de jacintos [una piedra preciosa, verde mar]; su cuerpo, como claro marfil cubierto de zafiros. Ella es atraída a su vientre y admira las piedras azules transparentes que lo adornan. Levítico**

21:20 y Deuteronomio 23:1 en algunas versiones se refieren a los testículos del hombre como "piedras."

15 Sus piernas, como columnas de mármol fundadas sobre basas de oro fino [*Ella admira la fuerza y hermosura de las piernas de su hombre*]; **su aspecto como el Líbano, escogido como los cedros.** *Es su cuerpo lo que más la cautiva, pero también aprecia su aspecto.*

16 Su paladar, dulcísimo [*una vez más ella es atraída a su boca*], **y todo él codiciable** [*Su respuesta revela su preocupación por su cuerpo. Es como si lo estuviera adorando.*]. **Tal es mi amado, tal es mi amigo** [*Él es más que su amante. Él ha llegado a ser su amigo.*], **oh doncellas de Jerusalén.** *Ella nunca habla despectivamente de su esposo ante otras mujeres.*

CAPÍTULO 6 DEL LIBRO CANTAR DE LOS CANTARES

Las hijas de Jerusalén le preguntan a la mujer:

Ellas debieron haber quedado satisfechas con su respuesta de porqué es él tan especial para ella, pues, ahora están listas para ayudarle en su búsqueda.

1 ¿A dónde se ha ido tu amado, oh la más hermosa de todas las mujeres? ¿A dónde se apartó tu amado, y lo buscaremos contigo?

La mujer responde a las hijas:

2 Mi amado descendió a su huerto [*Ella es su huerto 4:12*], **a las eras de las especias** [*Ella es las especias 4:13-14, 16*], **para apacentar en los huertos, y para recoger los lirios.**

3 Yo soy de mi amado, y mi amado es mío; él apacienta entre los lirios. *Ella es los lirios (2:1). Esto es metafórico del juego sexual que es prelude del acto sexual.*